

Transition

À travers ce déroulé de séquence vous vous êtes personnellement impliqués et cela nous a permis de mettre à jour :

- Les processus utilisés par le dessinateur.
- Et de questionner l'évaluation des productions.

À présent je vous propose que l'on se centre sur l'enfant et l'évolution de sa production graphique. Cela nous aidera par la suite à identifier des objectifs d'apprentissages.

La dynamique d'évolution du dessin chez l'enfant

- Elle dépend de la maturité des organes en jeu et de l'expérience de dessinateur. Il existe de grandes étapes partagées par tous mais également de grandes différences liées à l'expérience de la pratique.
- L'entourage a un rôle déterminant : motiver (donner des motifs) encourager, fournir des modèles, valoriser.



Traces de va-et-vient dans l'axe du tronc (à partir de 11 mois).

La petite section : la trace

- Isolement progressif des sections du corps engagées dans le mouvement. Au départ, tout le bras jusqu'à l'épaule, puis petit à petit à partir du coude (crayonnages dans l'axe du corps), puis du poignet (fermeture du rond), puis des doigts seulement avec la tranche de la main qui peut être posée sur la feuille pour tracer de petits graphismes.
- Motivation : le plaisir opératif.



Apparition des lignes
entre 11 et 36 mois.

Moyens-Grands



- La forme dessinée par l'enfant est très simple car elle est le produit de la rencontre entre les habitudes graphiques de l'enfant et la forme réelle de l'objet.

La forme

- La forme, c'est une représentation de l'objet. Elle est le produit de différentes synthèses obtenues grâce à l'entraînement (entre 4 et 7 ans). Ces synthèses opèrent à tous les niveaux : moteur, perceptif, intellectuel.
- Pour représenter l'objet, l'enfant crée des stéréotypes (=emprunte solide).



Le stéréotype = empreinte solide



Lorsqu'un dessin est répété un certain nombre de fois (comme c'est souvent le cas du bonhomme ou de la maison), un schéma graphique se crée. Ce que Wallon appelle le stéréotype. L'enfant dispose alors d'une liste d'éléments (tête, ventre, bras, jambes) et de leurs signifiants graphiques (rond, rond, traits) associée à une routine d'exécution. Les signifiants graphiques dont disposent l'enfant sont adaptés à ses possibilités motrices. Une routine peut s'installer et devenir difficile à bousculer.

Le réalisme intellectuel

- **Un langage graphique propre à l'enfant** : Mis à jour par Henri Luquet dans *Le dessin enfantin* de 1927. Pour la première fois on étudie le dessin d'enfant comme un langage plastique à part entière, différent de celui de l'adulte.
- **Un stade de dessin qui correspond à la pensée syncrétique** : la pensée syncrétique est l'incapacité à analyser. Difficulté pour l'enfant d'occulter ce qu'il sait pour s'attacher uniquement à ce qu'il voit. Pour réaliser un dessin d'observation, mieux vaut le placer devant quelque chose qu'il ne connaît pas.
- **L'exemplarité** : c'est la volonté de bien détacher toutes les formes, de les séparer les unes les autres et de représenter les caractéristiques telles qu'on les connaît et non pas telles qu'on les voit.

Le rabattement



Rabattement (les pièces de l'arrière de la maison sont rabattues sur les côtés, comme un patron de dé)

La transparence



Le plan

- Plan (projection vue du ciel)



Idéalisme

Juxtaposition de symboles positifs).

Luquet avait du mal à

Reconnaître que l'enfant

Pouvait chercher autre chose que le réalisme.

Or, peut-être grâce à l'évolution de la production artistique du XX° et sa diffusion par le biais de l'école, les enfants réalisent de plus en plus de dessins à visée décorative.



Interroger le futur

- *Le prince et la princesse*
- S'interroger sur l'adulte que l'on deviendra.
- La taille n'est pas caractéristique de l'importance des personnages



Compenser

Compenser des entraves (braver des interdits, vaincre les adultes, corriger une réalité déplaisante)

"C'est un plan pour les filles à la récréation, elles enferment P. dans un filet et le suspendent à un arbre."



Catharsis



Exorciser ses peurs :
ce sont deux
amoureux qui
traversent la route et
se font écraser par un
camion.