





Maëliss Rousseau

# Picasso Le peintre et l'enfant, 1969

- Le visage du peintre et de l'enfant sont peints selon différents points de vue : face et profil pour l'enfant et face et dos pour le peintre. C'est une toile cubiste
- L'adulte est assis une jambe repliée, une palette à la main. L'enfant tient joyeusement un pinceau.
- On peut mettre en relation ce tableau avec les paroles que Picasso aurait dites à Bassaï : Petit je dessinais comme Raphaël, il m'a fallu toute ma vie pour dessiner comme un enfant.

# Cubisme et dessin d'enfant



# Dépliage

- Préparation : être au clair avec l'objectif, s'informer sur le tableau et l'artiste.
- Animation : un temps de silence, dire « une chose chacun », noter au tableau ce qui est nouveau en deux colonnes : ce qui est descriptif (formes, couleurs), ce qui est interprétatif.
- Utiliser la parole des élèves pour analyser le tableau, puis compléter par les éléments culturels et les éléments descriptifs non vus.

# Exemple d'objectif : varier la représentation de la figure



Paul Klee : Jeu d'enfant

Très jeune, Paul Klee s'est intéressé aux dessins d'enfants. Il admire leur spontanéité, leur simplicité, leur fantaisie. Après avoir redécouvert ses propres dessins d'enfant en 1902, il va s'y référer à travers toute son œuvre. De même, il encouragera toujours son fils Félix à dessiner et n'hésitera pas à co-signer des œuvres avec lui.



Asper Jorn Not Bored ! 1957  
Asper Jorn est un des fondateurs du mouvement Cobra (Copenhague, Bruxelles, Amsterdam). Le mouvement Cobra découvre l'œuvre de Paul Klee inspiré de l'enfance en 1948 et s'en inspire.



Karel Appel, Questioning children 1949.



# D'autres objectifs :

- Regarder différemment ses propres dessins : est-ce que ça ne ressemble pas à certains de vos dessins ?
- Prendre des « trucs » de peintres : occupation de l'espace, relation fond/
- Emprunter un procédé
- Des graphismes
- Une manière de représ
- Découvrir un artiste.



# Conclusion

- Le dessin peut donner lieu à des pratiques en classe très variées qui, lorsqu'elles sont proposées régulièrement vont toutes faciliter la maîtrise du geste, l'organisation dans l'espace, la mise en place de schémas de représentation et leur évolution, les qualités d'observation et d'analyse des productions.
- Parce qu'il est pratiqué dans et hors de la classe, le dessin demande à l'enseignant d'être au clair avec ses objectifs pédagogiques et explicite avec ses élèves pour qu'ils puissent s'investir dans les tâches.
- Avec peu de matériel, parfois peu de temps, il permet d'aborder les opérations plastiques et permet à l'élève de gagner en autonomie, en revanche, il ne permet pas d'aborder toutes les compétences en AP du programme : sculpture, photographie, numérique...



Maëliss Rousseau

# Picasso Le peintre et l'enfant, 1969

- Le visage du peintre et de l'enfant sont peints selon différents points de vue : face et profil pour l'enfant et face et dos pour le peintre. C'est une toile cubiste
- L'adulte est assis une jambe repliée, une palette à la main. L'enfant tient joyeusement un pinceau.
- On peut mettre en relation ce tableau avec les paroles que Picasso aurait dites à Bassaï : Petit je dessinais comme Raphaël, il m'a fallu toute ma vie pour dessiner comme un enfant.

# Cubisme et dessin d'enfant



# Dépliage

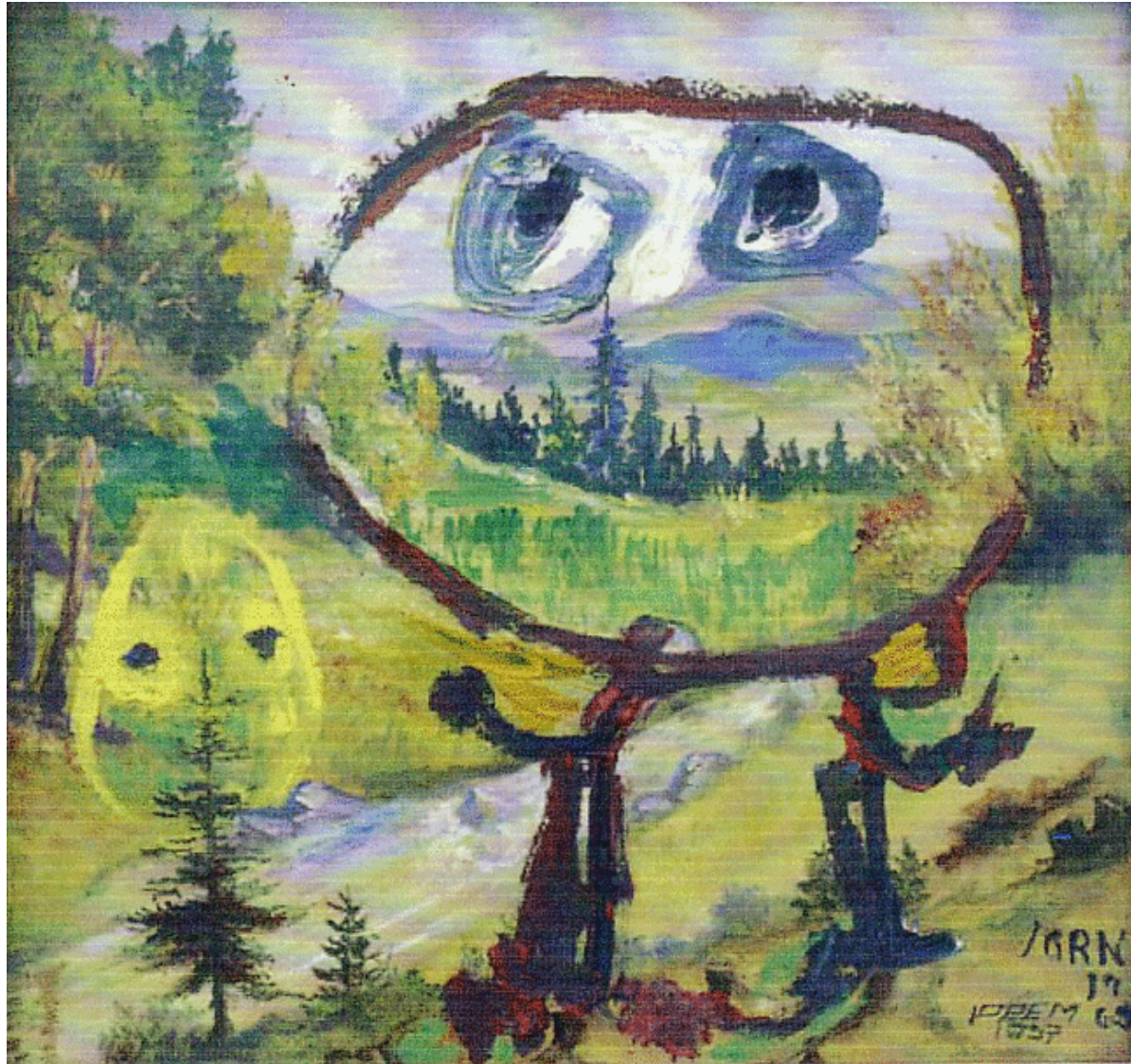
- Préparation : être au clair avec l'objectif, s'informer sur le tableau et l'artiste.
- Animation : un temps de silence, dire « une chose chacun », noter au tableau ce qui est nouveau en deux colonnes : ce qui est descriptif (formes, couleurs), ce qui est interprétatif.
- Utiliser la parole des élèves pour analyser le tableau, puis compléter par les éléments culturels et les éléments descriptifs non vus.

# Exemple d'objectif : varier la représentation de la figure



Paul Klee : Jeu d'enfant

Très jeune, Paul Klee s'est intéressé aux dessins d'enfants. Il admire leur spontanéité, leur simplicité, leur fantaisie. Après avoir redécouvert ses propres dessins d'enfant en 1902, il va s'y référer à travers toute son œuvre. De même, il encouragera toujours son fils Félix à dessiner et n'hésitera pas à co-signer des œuvres avec lui.



Asper Jorn Not Bored ! 1957  
Asper Jorn est un des fondateurs du mouvement Cobra (Copenhague, Bruxelles, Amsterdam). Le mouvement Cobra découvre l'œuvre de Paul Klee inspiré de l'enfance en 1948 et s'en inspire.





Karel Appel, Questioning children 1949.

# D'autres objectifs :

- Regarder différemment ses propres dessins : est-ce que ça ne ressemble pas à certains de vos dessins ?
- Prendre des « trucs » de peintres : occupation de l'espace, relation fond/
- Emprunter un procédé
- Des graphismes
- Une manière de représ
- Découvrir un artiste.



# Conclusion

- Le dessin peut donner lieu à des pratiques en classe très variées qui, lorsqu'elles sont proposées régulièrement vont toutes faciliter la maîtrise du geste, l'organisation dans l'espace, la mise en place de schémas de représentation et leur évolution, les qualités d'observation et d'analyse des productions.
- Parce qu'il est pratiqué dans et hors de la classe, le dessin demande à l'enseignant d'être au clair avec ses objectifs pédagogiques et explicite avec ses élèves pour qu'ils puissent s'investir dans les tâches.
- Avec peu de matériel, parfois peu de temps, il permet d'aborder les opérations plastiques et permet à l'élève de gagner en autonomie, en revanche, il ne permet pas d'aborder toutes les compétences en AP du programme : sculpture, photographie, numérique...